

Inauguración **sábado 2 de abril** de **12:00 a 20:30h.**

# jugada a **3** bandas

MADRID, 2 DE ABRIL 2011

Conscientes de la necesidad de apoyo y difusión que el panorama del arte contemporáneo necesita, un grupo de **comisarios** y **galerías** de la ciudad han decidido unir sus fuerzas por primera vez con el objetivo de lograr una mayor sinergia entre el sector profesional, los **artistas** y el público.

**Jugada a 3 bandas** es una iniciativa que quiere dinamizar la escena del arte emergente y dotar de visibilidad al trabajo que comisarios y artistas vienen realizando en los últimos tiempos, dentro del marco y con el apoyo imprescindible de las galerías de arte de la ciudad de Madrid.

Las galerías participantes invitan a un comisario a presentar un proyecto en su espacio. Las condiciones del proyecto expositivo son abiertas y consensuadas entre ambas partes. El objetivo es acercar el trabajo de todos los implicados al coleccionismo incipiente y comprometido, así como al público, tanto especializado como general.

**Jugada a 3 bandas** es una cita que permanecerá fija en el calendario madrileño anual del arte contemporáneo.

C/ Lope de Vega 22. 28014 Madrid

Directores: Juan Arana y Christina Poveda

Teléfono: +34 91 389 60 73

contacto@aranapoveda.com | www.aranapoveda.com

Lunes a viernes de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h. Sábado de 11 a 14h.

---

## **Antinatura: Paisajes de personas**

**Comisaria:** Tevi de la Torre

**Artistas:** Susana Anágua, Javier Arcenillas, Thibault Brunet, Ani Kington, Irina Popova y Will Steacy

---

El término fotografía de paisaje se refiere a un amplio espectro de imágenes tomadas en exteriores y que tiende a enfatizar los aspectos estéticos de la foto por encima de todo. Por contra el paisaje es un concepto cultural que recoge todo tipo de valores, refleja creencias y estados de ánimo. Las correspondencias entre paisaje y naturaleza y sus correspondencias con la historia y la política se remontan al mismo inicio del paisajismo y se extienden hasta nuestros días. Pensar en el paisaje natural, interpretarlo y, también, representarlo es un reto para los artistas contemporáneos, un tema abierto y problemático.

Como muestra, *Antinatura: Paisajes de personas* recoge el trabajo, inédito en España, de seis jóvenes fotógrafos que retratan la interacción entre el entorno natural y la vida cotidiana del individuo, partiendo de perspectivas estéticas y conceptuales muy diversas.



C/ Orellana 10, bajo dcha. 28004 Madrid  
Directores: Antonio González y Alex Tejido  
Teléfono: +34 91 319 84 02  
info@asm28.com | www.asm28.com

Lunes de 16:30 a 20:30. Martes a viernes de 10:30 a 14h.  
y de 16:30 a 20:30h. Sábado de 11 a 14h.

---

## Impresiones de Mandaglore

**Comisarios:** David Moriente y Héctor Sanz Castaño

**Artistas:** Álvaro Albaladejo y Cristina Ramírez

---

A través de las tramas de la ficción y lo real, la imagen y el objeto y, sobre todo, lo ideal y lo sensorial, hemos formulado las bases para un sugerente viaje que tiene como destino una realidad paralela, donde el espectador podrá saciarse de imágenes a veces sólo accesibles mediante el sueño. De este modo, *Impresiones de Mandaglore* aspira a componer una fábula —análoga a aquéllas de la infancia— y al mismo tiempo un gabinete de curiosidades cuya contemplación permita al visitante sentirse espectador de un mundo distante.



C/ Alameda 18. 28014 Madrid

Directora: Blanca Soto

Teléfono: +34 91 402 33 98

galeria@galeriablancasoto.com | www.galeriablancasoto.com

Martes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20. Sábado de 10 a 17h.

---

### **Cerrado, no oscuro**

**Comisario:** Mariano Mayer

**Artistas:** Gastón Pérsico, Roman Schramm  
y Cecilia Szalkowicz

---

La exposición *Cerrado, no oscuro* parte del retrato como modelo. Una práctica iniciada en la pintura y popularizada a través de las fotografías, cuya vinculación con otros lenguajes y medios ha desarrollado nuevas posiciones. Entrelazando precisión formal, ficción e interés narrativo cada uno de estos objetos, imágenes, fotografías y vídeos se nos presentan como otras maneras de hablar de uno mismo.

Cecilia Szalkowicz. *Sin título*, 2010 >  
Escultura de cerámica y fotografía (inkjet sobre papel)



C/ Alameda, 16, 1º B. 28014 Madrid

Director: Juan Curto

Teléfono: +34 91 429 17 34

info@camaraoscura.net | www.camaraoscura.net

Martes a viernes de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h. Sábado de 10 a 17h.

---

## Todo cuanto hicimos fue insuficiente

**Comisario:** Edu Hurtado

**Artistas:** Coco Capitán, Julia Fullerton-Batten, Aino Kannisto, Ellen Kooi, Ion Macareno, Ixone Sádaba y Damián Uceda.

---

*Todo cuanto hicimos fue insuficiente* es un planteamiento en primera persona del plural —y en pasado— que denota la posibilidad de una emancipación colectiva proyectada a futuro. Los artistas de la propuesta tienen como nexo de unión la construcción de un imaginario muy amplio el que aparecen conectados la tensión entre lo individual y lo colectivo, la idea de masa, el conflicto social y la idea de un sujeto global puesto en duda. Las obras seleccionadas trabajan desde una poética documental a veces llevada al límite de la ficción y muestran la dificultad de construirnos en soledad. Son imágenes en las que hay mucho más de lo que se cuenta.



Julia Fullerton-Batten. *Diving board*, 2004  
C-print, 102 x 127 cm y 40 x 50 cm. Ediciones: 5 y 10

C/ Lope de Vega 5. 28014 Madrid

Directoras: Pilar y Mayte Castellano

Teléfono: +34 91 429 34 48

galeria@formatocomodo.com | [www.formatocomodo.com](http://www.formatocomodo.com)

Martes a sábado de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

---

## Short Tales

**Comisaria:** Susana Blas

**Artista:** Esther Achaerandio

---

*Short Tales* presenta una selección de proyectos que la artista viene realizando desde el año 2001 como si de un simple pasatiempo se tratase. La muestra es un resumen que integra una gran variedad formal de propuestas que no pretenden generar una tesis concreta, sino plantear en una formulación constante la pregunta ¿qué pasaría si?. Como respuesta *Short Tales* ofrece simples narraciones, aunque contundentes, que nos trasladan a un mundo en el que la ficción coexiste con la realidad cotidiana, siempre y cuando “se le eche un poco de imaginación”. En este proyecto de un “Érase una vez” infinito, la ironía y la parodia son ingredientes imprescindibles para entrar en un juego que no tiene otro sentido más que el de entretener.



C/ San Lorenzo, 11 28004 Madrid

Director: Heinrich Ehrhardt

Teléfono: +34 91 310 44 15

galeria@heinrichehrhardt.com | www.heinrichehrhardt.com

Lunes de 16 a 20h. Martes a viernes de 10 a 18h. Sábado de 10 a 14h.

---

## **OREJA NAUFRAGIO**

**Comisario:** Pablo Flórez

**Artistas:** Mauro Cerqueira y Julia Spínola

---

Mar, naufragio, enredadera, oreja, pie y vértigo. Una imprevista reacción en cadena que construye un discurso sobre términos inconexos cuya combinación altera su significado. Sobre estas referencias giran los trabajos de Mauro Cerqueira y Julia Spínola; instalaciones escultóricas erigidas sobre los fortuitos resultados de una acción previa y secuencias de ritmos y equilibrios que bajo la idea de partitura o gráfica se traducen en piezas de collage. Maniobras y procesos físicos, que ponen de manifiesto la relación entre el cuerpo y la acción, desde los que desafiar al espectador como el lugar en el que concluye la obra.



Mauro Cerqueira. *Proteção*, 2011

C/ Belén 2. 28004 Madrid

Director: José Robles

Teléfono: +34 91 550 05 48

info@galeriajoserobles.com | www.galeriajoserobles.com

Martes a sábado de 11 a 14h. y de 16.30 a 20.30h.

---

## Hall of Fame. Una reflexión en torno a la institución, el Museo

**Comisaria:** Virginia Torrente

**Artistas:** Rui Calçada Bastos, Pedro Luis Cembranos y Ariadna Parreu

---

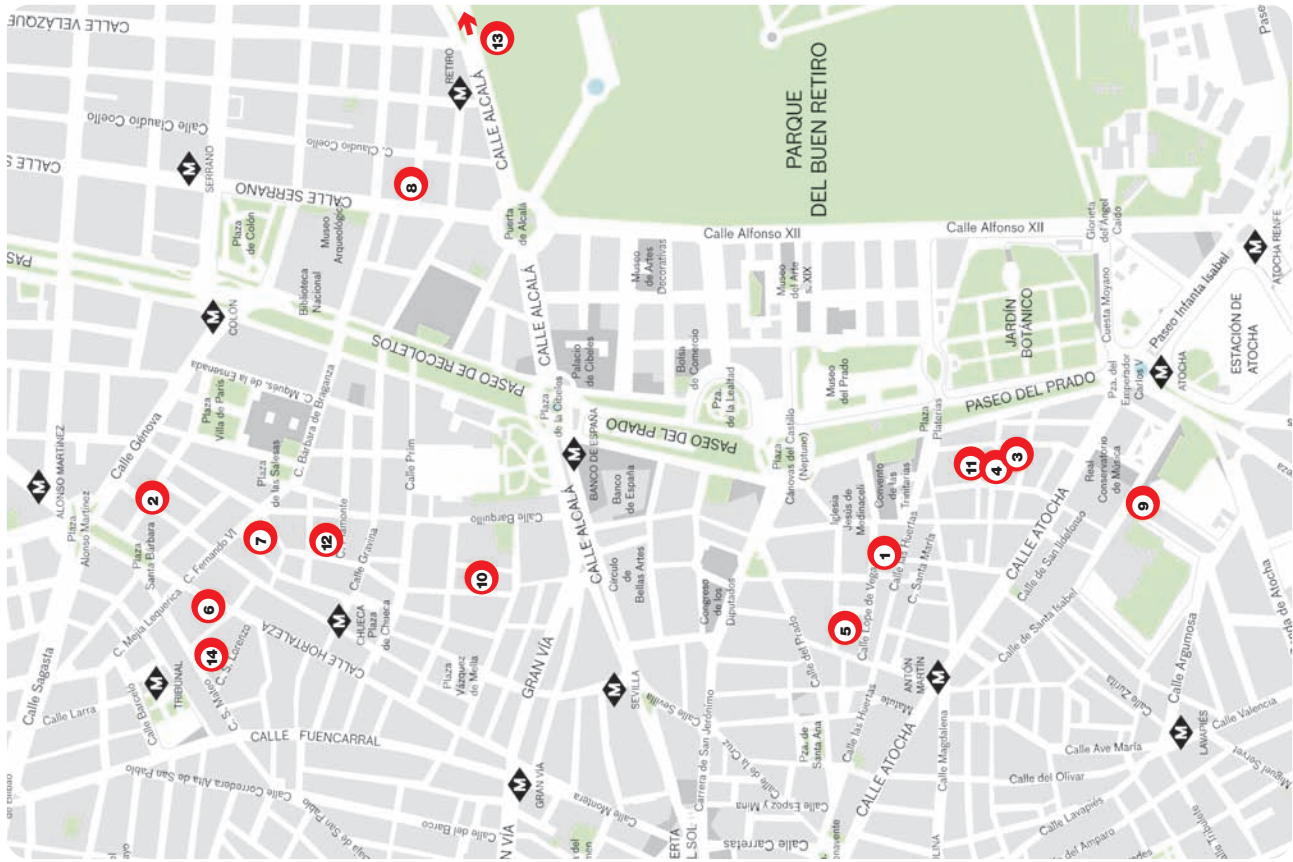
Esta exposición presenta la obra de tres artistas que plantean ciertos interrogantes en torno al museo como base sólida del triunfo del artista, o sobre la misma institución de arte contemporáneo, lanzando un cuestionamiento que sirve de reflexión al espectador, a la galería, a los comisarios, y a los propios artistas.

El museo en el siglo XXI: ¿Es lugar de confirmación de la fama para el artista, dispositivo de promoción de los políticos que nos gobiernan, laboratorio experimental, un poco de todo o nada de lo anterior? Basado en una óptica irónica, todas las anteriores preguntas, y algunas más, se plantean en esta exposición.



Pedro Luis Cembranos. *Artmuseum*, 2011





C/ Conde de Aranda, 5. 28001 Madrid

Directores: Topacio Fresh e Israel Cotes

Teléfono: +34 91 431 51 51

info@lafreshgallery.com | www.lafreshgallery.com

Lunes de 17 a 20:30h. Martes a viernes de 11 a 13:30h. y de 17 a 20:30h.

---

### **La música es la respuesta (a tus problemas)**

**Comisario:** Tolo Cañellas

**Artistas:** Bubi Canal, Carles Congost, Theo Firmo, Alberto de las Heras, Jaro, Pablo Pérez Sanmartín y Rubenimichi

---

La idea de la exposición consiste en transformar el espacio galerístico en otro menos encorsetado, con un punto relacional y de intercambio de información entre los asistentes a la misma. Tomando el tema/excusa de la música como elemento aglutinador, cada artista seleccionado crea al menos una pieza específica para dicho espacio, convirtiéndolo en un todo como si de una instalación de un sólo artista se tratara aunque cada pieza tenga sentido y autonomía en sí misma.



Pablo Pérez Sanmartín. *Here Comes The End*, 2011  
Animación monocanal en bucle (50")

C/ Doctor Fourquet 1. 28012 Madrid

Directores: Pedro Maisterra y Belén Valbuena

Teléfono: +34 91 530 78 89

galeria@maisterravalbuena.com | www.maisterravalbuena.com

Lunes a viernes de 10 a 14h. y de 15:30 a 19:30h. Sábado de 10 a 14h.

---

## **Fat Chance to Dream (Una oportunidad para soñar)**

**Comisaria:** Tania Pardo

**Artistas:** Alejandro Cesarco, Ryan Gander, Claire Harvey, Nicolás Paris, Jorge Satorre e Hiraki Sawa

---

Esta muestra pone de manifiesto la relación entre el galerista, el artista y el comisario, aludiendo, a través del diálogo entre las piezas de estos artistas a esas relaciones intangibles y, a veces, disfrazas de ensoñación que se establecen en el complejo sistema del mundo del arte contemporáneo. El título de la exposición hace alusión a una canción del cantautor británico Robert Wyatt, *Fat Chance to Dream*, en referencia a los universos propios que muestran estos artistas. El trabajo de todos ellos está en directa conexión, mediante una inteligente sutilidad, que parte de lo mínimo para alcanzar lo máximo, en un sentido que aquí aplicamos como metáfora de las relaciones sutiles, casi transparentes y frágiles que implícitamente existen en el propio sistema del arte.

Claire Harvey. *The Man on the Nail*, 2005 >  
Carboncillo sobre muro y clavo, 3,5 x 3 x 3 cm aprox.



C/ Libertad 22. 28004 Madrid

Directores: Lola Moriarty y Adam Jorquera

Teléfono: +34 91 531 43 65

moriarty@galeriamoriarty.com | www.galeriamoriarty.com

Martes a sábado de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

---

## El momento es ahora

**Comisario:** Manuel Segade

**Artistas:** Carne Nogueira, Itziar Okáriz, Azucena Vieites

---

A partir de la constatación del momento socioeconómico en que vivimos, esta propuesta pretende responder a la inestabilidad con riesgo, política y optimismo a partes iguales: tres artistas –Carne Nogueira, Itziar Okáriz y Azucena Vieites, que, a través del cuestionamiento sistemático de la identidad, suponen una vía relacional de investigación artística singular en el estado español– establecen un diálogo entre sus trabajos a partir de sus conexiones feministas, su posición crítica y sus formas apropiacionistas. En definitiva, un espacio de activación de prácticas para una construcción comunitaria diferencial que contribuya a recontextualizar el aquí y ahora como punto de partida.



Azucena Vieites. *Coloring Book*, 2010  
Serigrafía sobre papel, 50 x 65 cm

C/ Alameda 5. 28014 Madrid

Directora: Raquel Ponce

Teléfono: +34 91 420 38 89

info@galeriaraquelponce.es | www.galeriaraquelponce.es

Martes a sábado de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

---

## Scena & Dungeon

**Comisario:** Javier Duero

**Artistas:** Jacopo Miliani y Luc Mattemberger

---

La propuesta gira en torno a dos contextos específicos de representación, escenario y calabozo. En el proyecto se presenta, por primera vez en España, la última producción de Jacopo Miliani [Italia, 1979] y Luc Mattemberger [Reino Unido/Suiza, 1980] con una selección de piezas que incurren en presupuestos estéticos y conceptuales que los artistas vienen desarrollando en su trabajo desde hace tiempo. Ambos están interesados en el proceso cognitivo y por esta razón el planteamiento principal de la propuesta se enmarca en la problemática de traducir la representación simbólica, a través de una construcción que hurta matices y capas, pues en los dos contextos tratados, el símbolo al igual que su presentación como imagen o forma, se encuentra fragmentado o disfrazado.



Jacopo Miliani. *Every Movement is Different in my Memory*, 2010  
InkjetFine Art su carta baritata 3 x 60 x 90. Ed. 3 (2/3)

C/ San Lucas 9. 28004 Madrid

Directores: Rita Castellote y Diego Alonso

Teléfono: +34 91 308 23 25

info@galeriaritacastellote.es | www.galeriaritacastellote.com

Lunes de 17 a 20:30h. Martes a viernes de 11 a 14h. y de 17 a 20:30h.

Sábado de 11 a 14:30h.

---

## Tres caras de Eva

**Comisaria:** Catherine Colemann

**Artistas:** Cabello/Carceller, Jana Leo y Veronika Márquez

---

Tres actitudes, tres expresiones, tres experiencias muy diferentes entre sí resumen los autorretratos o autorrepresentaciones de Jana Leo, Veronika Márquez y Cabello/Carceller. Y los tres recurren a las dualidades, al *antes* y *después*, para presentarnos sus versiones del feminismo, lo que pudiéramos llamar, de 5G. Sin remontar a la historia de los derechos de la mujer y el sufragio incluido, además de las reivindicaciones iniciadas en los sesenta y ya conseguidas, el feminismo de quinta generación, de nuestra actualidad, consiste en un escrutinio a nosotras mismas, no de lloriquear sino de tomar la vida por las riendas. Allá ellos.



C/ Antonio Piralá 17. 28017 Madrid

Directores: RMS, La Asociación

Teléfono: +34 91 524 02 19

info@rms.com.es | www.rms.com.es | www.theoffice.li

Martes a viernes de 16:30 a 20:30h.

---

## Primera necesidad: ¡libros!

**Comisarios:** The Office (Maribel López) + RMS, La Asociación

**Editoriales:** Afterall (Londres, Reino Unido); Archive books/Archive journal (Berlín, Alemania); Argobooks (Berlín, Alemania); Belleza Infinita (Bilbao, España); Coop (San Sebastián, España); Crani (Lladó, España); Cru (Figueras, España); Editions Matière (París, Francia); Entreascuas Editores (Madrid, España); Kaleidoscope (Milán, Italia); La Más Bella (Madrid, España); Mousse Publishing (Milán, Italia); Paraguay Press (París, Francia); Peep-Hole (Milán, Italia); Pork Salad Press (Copenhague, Dinamarca); Save as Publications (Barcelona, España); Script (Buenos Aires, Argentina, y Madrid, España); UHF (Madrid, España), entre otras.

---

Horario especial: Sábado 2 de abril de 12 a 15h.



Foto: María Nieto

*Primera necesidad: ¡libros!* es una librería temporal en la que tienen cabida proyectos editoriales vinculados al arte contemporáneo que por diversos motivos no se encuentran fácilmente en Madrid. Se presenta una selección de libros editoriales independientes que plantean propuestas que buscan en el medio impreso otras estrategias y modos de hacer y juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creación actual. Se insistirá en la importancia de la página impresa en la difusión de la información, en el valor del libro como soporte o proyecto artístico y en el placer que supone la lectura.



C/ San Mateo 16. 28004 Madrid

Directoras: Silvia Ortiz e Inés López-Quesada

Teléfono: +34 91 310 00 98

galeria@travesiacuatro.com | www.travesiacuatro.com

Martes a sábado de 11 a 14h. y de 16:30 a 20:30h.

---

## **Esa cosa verde de ahí afuera**

**Comisario:** José Castañal

**Artistas:** Carlos Irijalba, Mateo López, Enrique Radigales  
y Alejandro Vidal

---

La naturaleza sirve como excusa para enlazar la obra de estos cuatro artistas, donde cada uno aporta un punto de vista diferente acerca de la extrañeza con la cual nos relacionamos en ocasiones con ella. Desde la contemplación de la naturaleza como espectáculo, pasando por las naturalezas virtuales y digitales, las selvas empleadas como campos de batalla o el llegar a analizar el uso doméstico de la misma, suponen un recorrido por cuatro percepciones acerca de esa gran masa que nos rodea y que en el fondo no deja de ser nuestro hábitat natural, si bien en ocasiones parecemos no reconocerla como tal.



Enrique Radigales. *Folha*, 2009. Fotografía, 84 x 118 cm



LAS GALERÍAS PERMANECERÁN CERRADAS LOS DÍAS 20, 21, 22 y 23 DE ABRIL



**Dirección artística:** Virginia Torrente

**Imagen gráfica:** Andrés Mengs

**Coordinación:** Bernardo Sopenana

[www.a3bandas.org](http://www.a3bandas.org)

Web realizada por

